

# ЭХО ВОЙНЫ

в

**творчестве  
Владимира Николаевича  
Соловьёва**

Глубинная непостижимость души человеческой, что навсегда ушла от мира сего, так до конца и не раскрывшись, не может не задеть самые сокровенные чувства, даже в очень очерстевшей душе, оставив её равнодушной к тому, что создано Владимиром Николаевичем Соловьёвым. Всё это с трепетной откровенностью высвечивалось в его творчестве.

Не случайно и первая моя с ним встреча, и страшная весть о его кончине, и все последующие соприкосновения с его творчеством и, ставшие традиционными, встречи на Соловьёвских Осеченских и Молдинских чтениях с необъяснимой силой вдохновляли меня братья вновь и вновь за перо – так были написаны полтора десятка посвящений этому, не боюсь преувеличения, Великому народному русскому поэту, уроженцу Удомельского края. Потенциал возможности Владимира Николаевича Соловьёва, признаюсь, а я в этом убеждён, безграничен: достаточно прочесть его пародии, письма к нему и, особенно, его к другим и станет понятно, кого потеряла русская поэзия да ещё в такое тревожное время (девяностые годы), когда «Союз» приказал долго жить, а только что родившаяся насильственно, Русь – матушка забилась в конвульсиях глумной вакханалии разгулявшегося бескультурья и убожества и это на закате его дней и, разумеется, Владимир Николаевич всё это воспринял с горькой непримиримостью в штывки да так, что ни в какое сравнение не идут потери, что принесла его Родине, проклятая всеми здравомыслящими на Земле, - Война ибо здесь шла речь о полной утрате самого дорогого – Родины.

К теме военного периода и в тылу и на линии огня Владимир Соловьёв в своём творчестве обращался многократно: только по стихам в посмертном издании собрания его сочинений («Ветер с Родины») он писал о том, что сохранило его детское воображение (ему тогда исполнилось всего – то четыре года, когда началась война) всего происходящего на фронте, где мёрзли в окопах и погибли его близкие, отец и дядя. Но война вездесуща и болью и кровью заполонила тыл, который, без преувеличения, стал вторым фронтом, без которого никогда не прозвучало бы это сладостно – горькое слово – «Победа». Во всех пятнадцати стихотворениях, донесших в сердца потомков его (Владимира Николаевича) ветер с его малой Родины, ему удалось очень точно характерными штрихами знатока русской деревни передать настроение неизбывной горечи невосполнимых потерь его родных, близких, односельчан и всего народа, в котором и он жил, страдал и любил, преодолевал и радовался и был беспощаден к любым проявлениям несправедливости, пошлости, лицемерия и высокомерия. А такие человеческие качества, как самокритичность и достоинство, осуждение и доброжелательность, жёсткость и расположенность, непримиримость и готовность, любовь к родному краю и близким, ненависть к проявлениям враждебности со всей очевидностью с отточенной образностью без гротескности и максимализма отразились в его стихах. Условно придерживаясь хронологии событий можно проследить выше сказанное:

*Вокзал был тихим маленьким и грустным,  
Жевали с хрустом лошади овёс.  
Но вот под шпалой резко гравий хрустнул  
И задрожали рельсы от колёс...*

*... А он пошёл, уже солдат России,  
К теплушкам, к погрустневшим землякам  
И сыновья с ним рядышком, босые,  
По взрослому шагали по бокам...*

*...И в толкотне, ей удалось всмотреться, -  
Целует муж заплаканных ребят...*

*...И сквозь посёлок, словно через сердце,  
Ушёл состав в пылающий закат.*

*(стих. «Полустанок» стр.30)*

Начисто отсутствует повествовательная форма, но тонко показан переход от нарушенной мирной жизни к зловещей войне, рассылающей похоронки.

*На бабу фотографию смотрели –  
К ней взглядами тянулись со стены.  
Вон тот, в фуражке, сын её – расстрелян  
Фашистами на третий день войны...*

*(стих. «В избе» стр.29)*

Можно, конечно, убрать фотографии, чтобы лишний раз не беречь душу, но ведь это кошунство, а смотреть без содрогания и слёз – невозможно. А война продолжалась...

*Сорок третий год в огне дробился,  
Ветер выл ошпаренным свинцом.  
Мой отец в атаке оступился  
И упал... упал вперёд лицом.*

*...И когда пришла в посылке жёсткой  
Шапка, горькой вестью об отце,  
Тех метелей злые отголоски  
Мать в слезах свалили на крыльце...*

*(стих. «Шапка» стр.16)*

Как точно показано единство общего горя и там, где дыбилась земля от взрывов и там, где в глубоком тылу боль и слёзы валили насмерть близких тех, погибших, а надо было ещё, преодолевая горе и усталость, работать на фронт и давать отдых телу, но не душе...

*Играет Дарья на гармонь –  
Свело у баб молчаньем рты.  
У них мозоли на ладонях,  
Как будто жёлуди, желты...*

*...Они их ждали, долго ждали,  
Навстречу эшелоны шли.  
Они сердцам не доверяли  
И ждали, ждали, как могли...*

*(стих. «Дарьяна гармонь» стр.18)*

Какая самоотверженность и вера были в русских женщинах, чтобы даже сердцу не доверять.

*...Я помню, четверо сидело нас,  
Нетерпеливо мы к столу прижались.  
От пирогов не отводили глаз,  
Но из тарелки брать их не решались.  
А у стола задумчивая мать  
Стояла отрешённо и покорно.  
О, как хотели мы её понять  
И цепко горе сдавливало горло:  
Отцовский полушубок и ружьё  
За пуд муки она снесла куда – то  
Осталось горе в сердце у неё,  
Осталась фотокарточка солдата...*  
(стих. «Пирог» стр.27)

Каким же тягостным бременем обрушилась война на материнские плечи, чтобы спасти осиротевших детей, а похоронки неиссякаемым потоком врываются в каждый дом...

*На улице штрихи дождя косые.  
Озябший ветер к нам стучался в дом.  
В тот серый день мне виделась Россия  
Печальной, словно тополь под окном.  
Мне вспомнилось, как голосили вдовы –  
О, как тогда всем было нелегко!  
В плуги впрягались дойные коровы,  
Роняя в пашню с кровью молоко...*  
(стих. «В тот день» стр. 28)

Разве не вызывает сочувствие, если не сказать больше, когда читаешь эти строки? А сколько народу, женщин, стариков и детей было угнано в немецкие концлагеря.

*Мальчики, мужчинами не ставшие,  
Матерей на помощь призывали,  
Как бойцы в бою последнем павшие, -  
Голову склоняю перед Вами.  
Что теперь сумеем мы ответить Вам.  
И когда тревога в нас растает?  
Шрам войны, как чёрная отметина,  
В душах и сердцах не зарастает.*  
(стих. «Мальчики» стр.51)

И вот каким эпиграфом предварил это стихотворение сам Владимир Николаевич:  
«Шестилетние дети, которых фашисты гнали в газовые камеры, пытаются спастись, показывают свои жалкие Окулачки, шелестя бескровными губами:  
- Мы ещё сильные, мы можем работать».  
(Нюрнбергский эпилог)

Растёт число безымянных могил, братских захоронений и обелисков с вечным огнём:

*Они стоят у «Вечного огня»  
И слёзы к горлу подступают колом.  
Они стоят, как близкая родня,  
Хотя совсем друг с другом не знакомы.  
...Как будто сохранили их наказ  
Над памятником русские берёзы  
У ветеранов крупные из глаз  
Посвёркивают медленные слёзы  
И голоса товарищей звучат  
И облики их в памяти маячат,  
И удивленье на лице внучат:  
Вокруг весна – зачем же деды плачут?  
(стих. «У Вечного огня» стр.103)*

Нет, читать безучастно стихи дитя войны, когда предстают перед глазами, выворачивают душу наизнанку картины всенародной трагедии, страшное название которой «Война», слабонервным недозволительно, но я позволю себе в заключение провести в пример ещё одно стихотворение Владимира Николаевича:

*Далёкое и дорого и близко,  
Я в этом смысл великий нахожу...  
Я тихо постою у обелиска,  
Потом букет ромашек положу.  
Задумчиво я поклонюсь солдатам –  
Они в сердцах в строю из года в год...  
Зима их одевает в маскхалаты,  
А лето гимнастёрки выдаёт.  
(стих. «Память» стр.26)*

Как образно, проникновенно соединяет автор общность переживаний в едином порыве и человека и природы.

В этом 2010 году даже тем, кто родился в год окончания войны, уже «65», а нам с Владимиром Николаевичем и того больше: за «70», а память продолжает жить и будет ещё долго оставаться эхом в стихах поэтов последующих поколений и я не исключение и в память о Владимире Николаевиче Соловьёве – первом Удомельском поэте в плеяде великих людей Удомельского края предлагаю читателю, но уже моё стихотворение на военную тему, которая перекликается с тем, что пережил в своей биографии Владимир Николаевич:

*Шесть с половиной десятилетий  
Весна скорбит в кровавом цвете.  
Печальна память о войне:  
Чем дальше боль – свербит вдвойне.*

### ***ДЕТИ ВОЙНЫ***

*С тобой родился до войны мы.  
Страна набирала разбег.  
Беда обходила нас мимо,  
Пока нас хранил оберег.  
Но грянул рожок Mein Kampf (а),  
Под свастикой взвыла Земля.  
В фашистском разгуле триумфа  
В ответ застонали поля.*

Судьба обдала наше детство  
Ворвавшейся гарью войны,  
Оставив России в наследство  
Осколки былой тишины.  
Я твой одноклассник, Володя,  
И, как мне тебя не понять:  
Война та – не памяти мода,  
Когда в горе Родина – Мать.  
Мне запах кровавого пота  
Отнюдь, не по слухам знаком  
И голод, и страх, и икота  
И плач под запретным замком.  
Из костной муки вкус лепёшки  
Рождён в животе перепляс.  
Лушпайки\* от прелой картошки...  
И, свёклой заправленный, квас.  
Но всё это мелочи жизни,  
Когда есть дела поважней:  
Вердикт похоронки для тризны  
Родных и моих и друзей.  
Война прокатилась по весям,  
Осела в злоецких крестах.  
С померкшим сознанием в стрессе  
У братских могил на местах.  
Я знаю: ты всё это видел,  
Душой непорочной впитал,  
Чтоб жить неизбывной обидой  
На то, что ты в детстве познал,  
Чтоб эхо войны через годы  
Вошло в твои строчки стихов,  
Тревожа сердца и невзгоды  
Укором прострелянных слов.  
Жилось нам не сладко в руинах.  
Известно: мы – дети войны.  
И ты становился мужчиной  
Пред павшими с чувством вины...  
Их смерть оплатил ты талантом  
Всем творчеством болью души,  
Чтоб в майских ударах курантов  
Смолкало рыданье глуши.

*\*Лушпайки – толсто срезанная картофельная кожура на местном наречии*

И, в заключение, отдавая должное принципу преемственности, а я не сомневаюсь, что Владимир Николаевич непременно отозвался бы на 65 – летие окончания войны и нашей священной Победы и я, с чувством долга, откликаюсь стихотворением, посвящённой этой великой дате:

*Непреходяща Боль эпохи –  
Эпоха слышит её вздохи.*

### **СЛЁЗЫ, КАК НАГРАДА**

*Шестьдесят мирных лет уж с полтиной,*

Как войны лязг и скрежет затих,  
Но Победы накал не остынет,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
Рвётся ветер Девятого Мая  
    Искупить исторический свих.  
Только Родина боль не скрывает,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
Поросли свежетравьем дороги.  
    Поседел сострадания шлих.  
Чтят солдат всех Молчанием строгим,  
    Чтобы помнили...помнили Их.  
Даже горе уже поседело  
    В присной памяти ныне живых.  
Вознеслась в синь небесную Стела,  
    Чтобы помнили...помнили Их.  
До сих пор на исхоженных тропах  
    Бродит дух, павших в битвах, родных.  
Виснут стоны, как веши, на стропах,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
У солдатских могил вobelисках  
    Бьётся пульс, ускользящий в миф.  
Гарью пахнет теперь только в книжках,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
Но редуют ряды ветеранов.  
    Нет Их Чести достойных иных.  
Не дают нам покоя их раны,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
Нынче год непростой – Юбилейный  
    Славы горькой у судеб крутых.  
Не для них – жить беспечно келейно,  
    Чтобы помнили...помнили Их.  
Не случайно весна прячет взгляды  
    И грустит вдохновения стих.  
Слёзы радости нам, как награда,  
    Чтобы помнили... помнили Их.  
Монументы солдатским героям –  
    Это памяти воинской штрих.  
Неизбывно в веках вдовье горе,  
    Чтобы помнили... помнили Их.

Неизбывно всеобщее горе,  
    Но незыблем наш долг помнить Их.

Эдуард Энди

Фёдорова А. сделано в павлишер

## Памяти В. Н. Соловьёва

Я книгу "Ветер с родины" запоем прочитал.  
В ней жизнь кипит стихами Соловьёва,  
Деревни жизнь, которую я знал и почитал,  
Живя в тепле родительского крова.

Потом судьба коварная нас в город загнала  
К дворцам, театрам, цирковой арене.  
Летят года и каждый день - заботы и дела,  
Но мне всё снятся старенькие сени.

Не выдержав напора ностальгии, на вокзал  
Рванулся я однажды днём субботним.  
Владимир Николаевич душевно описал,  
Что я увидел взором беззаботным.

На месте дома нашего берёзовый лесок  
И нет уже давно домов соседей.  
Ну, что ж, потенциал природы всё ещё  
высок! Здесь как бы не нарваться на  
медведей!

Владимир Николаевич,  
я с Вами не знаком,  
Не слушал говор Ваш в тени берёзы,  
Но к горлу подступает нестерпимый жгучий ком  
И книгу вновь читать мешают слёзы!

Май 2009  
Анатолий Бурушкин



## Стержень жизни

Солнца утренний луч разбудил деликатно  
Насекомых и птиц по лесам и лугам.  
Зазвучала мелодия в стиле бельканто  
В исполнении хора с названием - гам!

Этот солнечный луч опоздал к человеку.  
Тот проснулся, когда ещё было темно,  
Встал, умылся, оделся и сразу - на реку  
Украшать пшенной кашей песчаное дно!

Человек, свой азарт ублажив карасями,  
Возвращаясь домой, загрустил по пути:  
Не златятся поля золотыми овсами  
И пшеничных морей за сто вёрст не найти!

И ранимой крестьянской душе стало больно  
За предательство нашей родимой земли,  
И глаза затуманили слёзы невольно,  
И сердитые мысли рекой потекли!

Эти мысли он дома доверил бумаге,  
Вместе с болью в стихи грусть с надеждой вложив.  
Был он рыцарем чести, любви и отваги  
И за землю боролся, покуда был жив!

Май 2009  
Анатолий Бурушкин

## Эхо войны

*Он был совсем ещё мальчишка,  
Когда вдруг грянула война.  
Всех озарил, словно вспышка  
И за собой звала страна.*

*Врага коварного громить,  
Ушли на фронт отцы и деды.  
Не всем им довелось дожить  
До дня великого - Победы.*

*А мальчик вырос, стал поэтом,  
Народу строки посвятил  
Но то, что было детство трудным,  
Об этом, он не позабыл.*

*О том, как часто голодали,  
Учились сеять и косить,  
Как за работой засыпали  
Старались боль переносить.*

*Война жестокая....  
Как птица Коснулась всех своим крылом.  
С войны вернулись – единицы  
Лежать остался - миллион.*

*Наша жизнь стала лучше и краше,  
Нам спокойные снятся сны  
Только память тревожит всё чаще  
Эхо, той далёкой войны.*

Н.Батагова,  
учащаяся 9 класса рядской СОШ

**19 мая, в День рождения поэта  
Владимира Соловьёва,  
состоялись VIII Соловьёвские чтения  
на Молдинской земле**

**В ПРОГРАММЕ:**

***Посещение могилы поэта***

с.Осечно Вышневолоцкого района

***Митинг и возложение цветов к мемориальной доске***

Молдинская сельская библиотека

***Эхо войны в творчестве поэта В.Соловьёва***

доклады, сообщения, воспоминания

***Владимиру Соловьёву посвящается...***

творческий концерт

***«Эхо войны в творчестве поэта В.Соловьёва»***

подведение итогов конкурса

***Награждение***

## **О премии**

### **Учредитель литературной премии имени В.Н.Соловьёва Администрация Удомельского района**

1. Литературная премия имени В.Н.Соловьёва учреждена в ознаменовании 70 – летия со дня рождения русского поэта, члена Союза писателей СССР, уроженца Удомельского района, внесшего большой вклад в развитие культуры, в воспитание у читателей высоких гражданских чувств: любви и преданности к родной земле.
2. Премия присуждается как профессиональным, так и непрофессиональным авторам, за создание художественных произведений, воспитывающих высокую нравственность и духовность.
3. Присуждается одна премия один раз в два года, размер которой устанавливается с учётом возможностей премиального фонда.
4. Присуждение премии происходит ежегодно, в рамках «Недели Тверской книги». Лауреату вручается Диплом и денежная премия.
5. На соискание премии могут быть представлены как отдельные книги, так и публикации в коллективных сборниках, альманахах и других периодических изданиях, вышедших в свет в течение года. Материалы могут быть представлены как самими авторами, так и заинтересованными лицами и организациями, не позднее 30 ноября текущего года.
6. К рассмотрению принимаются работы не отмеченные другими премиями и не представленные в данный момент на соискание других премий.
7. Высшим органом, полномочным присуждать премии, является оргкомитет, утверждённый Главой Удомельского района.
8. Председатель и ответственный секретарь оргкомитета организуют учёт соискателей премии, ведут работу на общественных началах.
9. Премия может быть отменена решением учредителя: Администрацией Удомельского района.

## **О КОНКУРСЕ**

**Учредитель районного литературоведческого конкурса  
имени поэта В.Н.Соловьёва:  
Администрация МУК «Удомельская ЦБС»**

**Цель конкурса:**

- ❖ привлечение внимания к творчеству поэта  
В.Н.Соловьёва**
  
- ❖ привитие навыков самостоятельной  
литературоведческой исследовательской работы**
  
- ❖ пополнение фонда документов о литературном  
творчестве поэта**

**Конкурс проводится ежегодно по одной из тем творчества  
В.Н.Соловьёва**

**Характер поощрения победителей конкурса определяется  
МУК «Удомельская ЦБС» ежегодно**

**Итоги конкурса подводит конкурсная комиссия**

**Награждение победителей конкурса проходит на Соловьёвских  
чтениях.**